

GUIDES DE L'AQUITAINE



Maddalen Narbaïts-Fritschi



Architectes en
Pays basque
1920-1930

le festin

Architectes

en Pays basque



La Croix basque, à Ciboure.

Amédée Aragon (1898-1980)

Originaire de l'Ariège, Amédée Aragon s'initie à l'architecture auprès d'Henri Godbargé* dont il devient le principal collaborateur avant d'entamer sa carrière personnelle. À partir des années trente, il signe des bâtiments publics, des immeubles de ville, des logements sociaux et de très nombreuses villas qui prouvent sa capacité d'adaptation à des programmes différents, son sens plastique et son apport original au mouvement néo-basque.

En effet, peut-être à l'instigation de son maître qui recommandait d'élargir le champ des références aux provinces basques d'Espagne, voire à l'Espagne toute entière, Amédée Aragon a largement puisé dans le répertoire décoratif hispanique. En témoignent ses recherches sur les loggias, les avant-toits sculptés, les colonnes renflées

en pierre rose de La Rhune, les balcons à balustres tournés et à solives ouvragées, les ferronneries ou les blasons en pierre.

L'immeuble **Irularen Ardatza** (Saint-Jean-de-Luz, 1932) destiné à abriter une maison de linge basque est un bel exemple de cette générosité dans la conception du décor que l'on retrouve également dans les villas *La Croix basque* et *Iduzkia* qu'il a édifiées à Ciboure en 1929.

Le bâtiment de l'école Aristide-Briand (Ciboure) présente les mêmes caractéristiques de mise en œuvre du bois et de la pierre à des fins ornementales (balcons, portes), renforcée par l'usage en façade de faux pans de bois et d'ouvertures triangulaires d'aération, plus rare dans sa production architecturale que dans celles de certains de ses confrères. Cet intéressant bâtiment public donne l'occasion de signaler